OSKAR RIEDING

Compositions pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano.

Op. 21. Conzertino in ungarischer Weise (in Hungarian Style) (I. u. III. Lage) M. 3,50 7/-
I. & III Position.

Op. 22. 4 leichte Vortragsstücke
I. Position (I. Lage)

Nº 1. Schlummerlied (Berceuse)	M. 1.–	3/-
2. Walzer	„ 1.20	3/-
3. Rondo	„ 1.20	3/-
4. Gebet. (Prière)	„ 1.–	3/-

Op. 23. 4 leichte Vortragsstücke.
I. & III. Position (I. u. III. Lage)

Nº 1. Pastorale	M. 1.50	3/-
2. Zigeunermarsch (Gipsies-March)	„ 1.50	3/-
3. Air Varie	„ 1.50	3/-
4. Gavotte	„ 1.20	3/-

Op. 24. Conzertino G-dur / major
I. III. & V. Position (I. III. u. V. Lage) M. 4.50 9/-

Mazurka von Chopin.
Op. 67 Nº 3. arrangiert .... M. 1.50 3/-

BOSWORTH & Cº
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.
5 PRINCES ST. OXFORD ST.
WIEN 1.
WOLLZEILE 1.

Nº 417. Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

MAZURKA

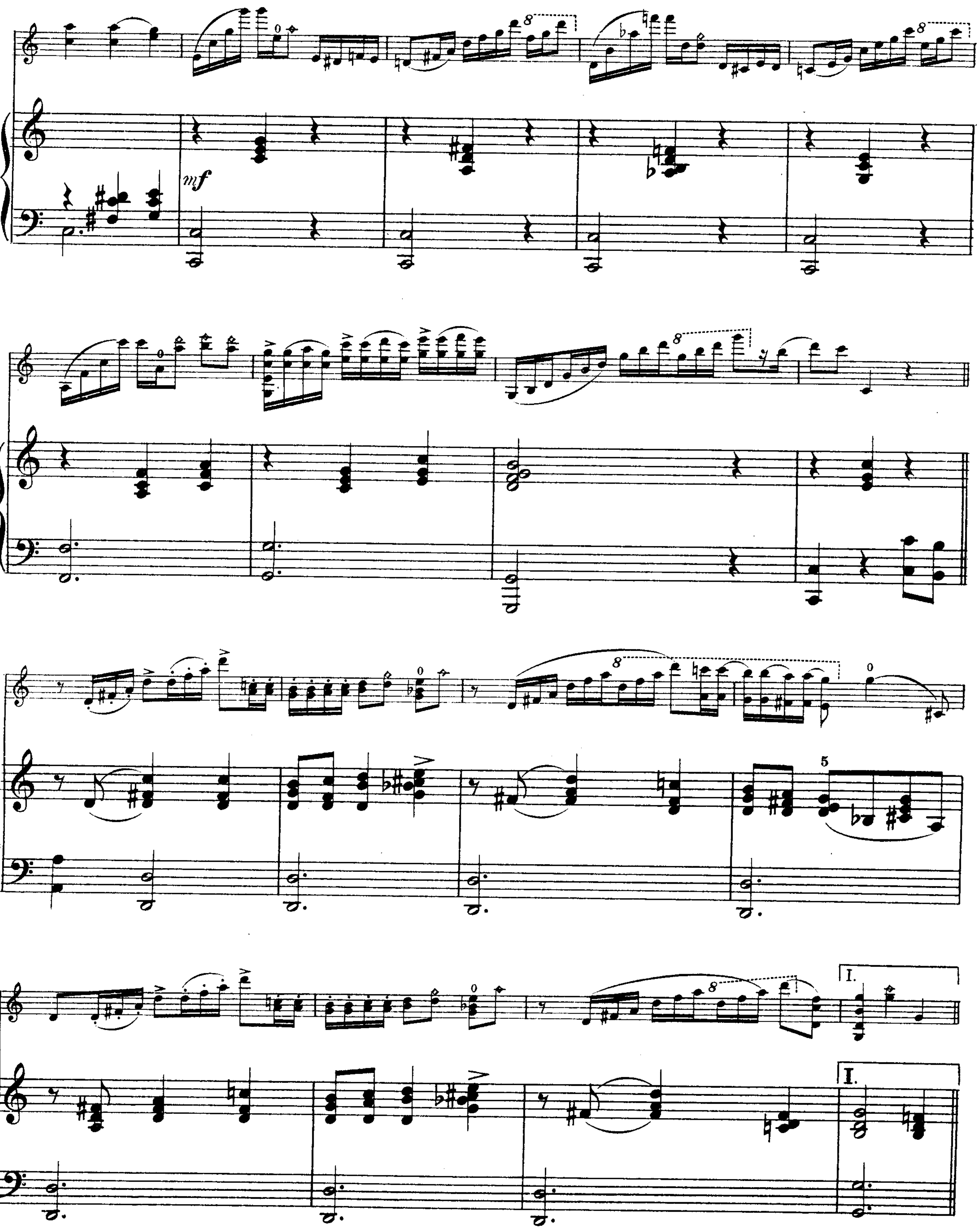
par

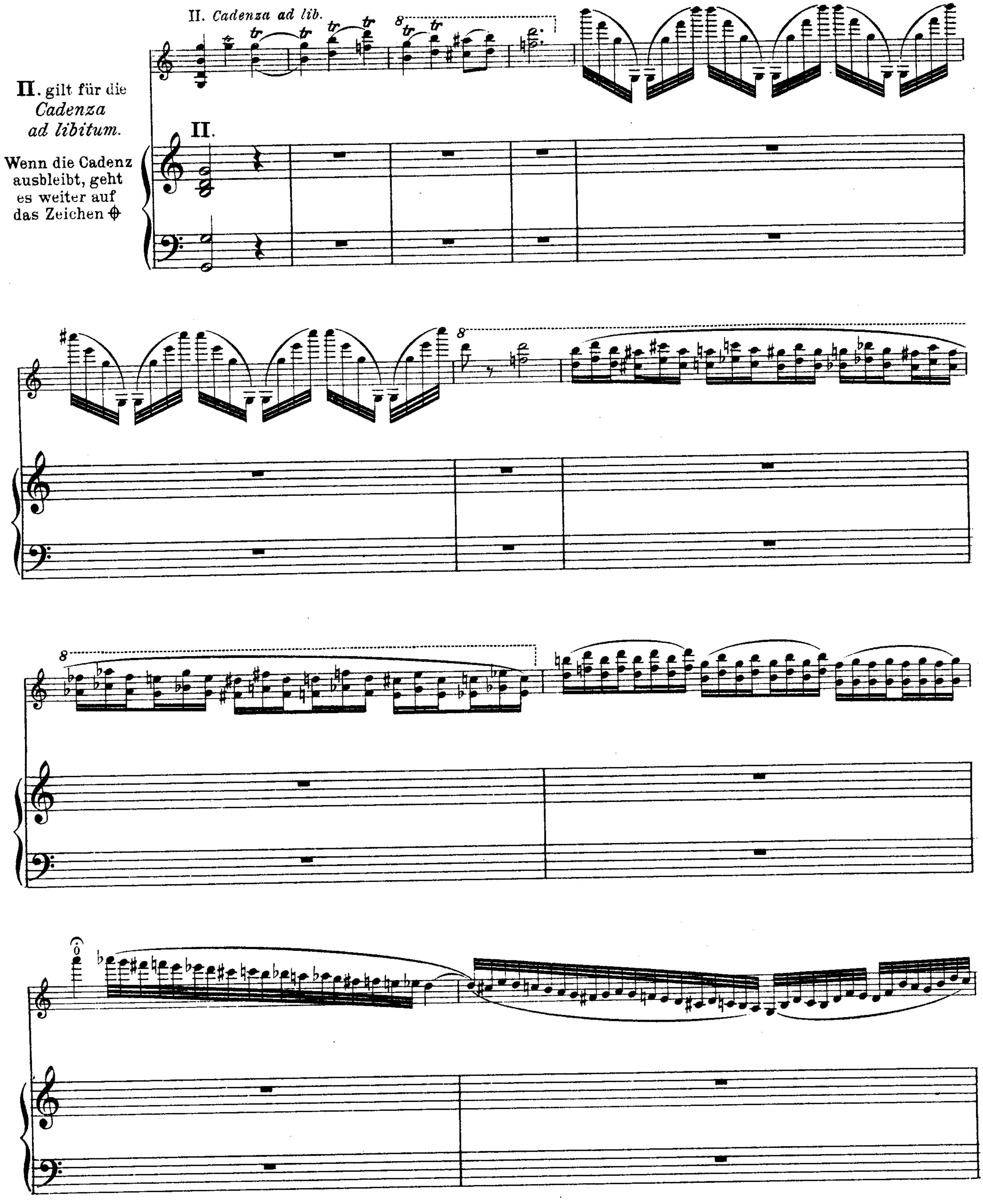
Chopin, Op. 67, No. 3.

Arrangée par
Oskar Rieding.



Leipzig, Bosworth & Co.


mf
I.
I.


II. gilt für die *Cadenza ad libitum*.
Wenn die Cadenz ausbleibt, geht es weiter auf das Zeichen ⊕
II. *Cadenza ad lib.*
II.
tr
8


8
rit.
pizz.
arco
pizz.
arco
rit.
rit.
8
8
8
8
8

Rosza Csárdás.

Danse Hongroise. — Ungarischer Tanz.

Jenö Hubay, Op.55.



Huszárenlied.

Jenö Hubay, Op.55.



Romanesca.

Hans Sitt.



Melodie.

Hans Sitt.



Gondoliera.

Hans Sitt.

